CATALOGUE
D'UNE SUPERBE COLLECTION
DE TABLEAUX
DES MEILLEURS MAITRES,

Provenant du Cabinet de feu M. BEYDAELS
et autres ;

Dont la vente aura lieu à Bruxelles, publiquement et au plus offrant. en florins de Pays-Bas ou de change, Mercredi 25 Novembre 1818 et jour suivant, depuis dix heures du matin, jusqu'à deux de relevée.

Sous la direction de P.-L. MASTRAETEN,

Dans sa Salle de Ventes rue de l'Etuve, section 8, numéro 1416.

On pourra voir les dits Tableaux deux jours avant la vente.

BRUXELLES,

De l'Imprimerie de M.-J.-G. SIMON, rue de la Fourche, sect. 5, n° 904, où ce Catalogue se distribue, ainsi qu'à ladite Salle de Ventes.

PRIX UN SOL.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente a lieu au plus offrant et au comptant, en florins des Pays-Bas ou de change, avec augmentation de dix pour cent.

Les Objets ne seront délivrés qu'après payement, lequel devra s'effectuer entre les mains du Sieur MASTRAETEN, Grand'Place, numéro 1134, *andéans les quatre jours après la vente et en cas de defaut, on procédéra à une nouvelle enchère aux risques et frais du défaillant.*

Du moment de l'Adjudication les marchés appartiennent aux Acquéreurs et sont à leurs risques et périls.

Le Catalogue se distribue à Bruxelles, à ladite Salle de Ventes et chez Simon, Libraire, rue de la Fourche, sect. 5, n° 904,

à Gand, chez Fernand,
à Anvers, chez Bincken,
à Malines, chez Hanicq,
à Louvain, chez Fr. Michel.
} Libraires.





CATALOGUE DE TABLEAUX.

Adrien Vandevelde.

1 Un Paysage dans lequel on remarque sur le premier plan une jeune paysanne qui se lave les pieds dans une mare, elle est assise à côté de deux vaches qui sont couchées ainsi que trois moutons ; sur la droite et sur le même plan se trouve une vache qui s'abreuve ; quelques animaux, tels que des chèvres, des moutons et un chien se trouvent sur le second plan.

La beauté d'un site intéressant et mistérieux, une touche fine et moëlleuse, et l'harmonie d'une couleur vigoureuse contribuent tout ensemble à repandre un charme séduisant qui ne laisse rien à desirer dans ce précieux tableau.

Renier Brakenburg.

2 Une jeune fille du peuple singulièrement accoutrée avec un chapeau garni de fleurs et tenant en main un tronc pour recevoir les offrandes du public, est conduite par une fille plus âgée qui chante des couplets analogues à cette espèce de cérémonie consacrée par l'usage et mise en pratique dans divers villages de la Hollande à l'époque de la Pentecôte. On voit sur le premier plan des personnages à la fenêtre et à la porte d'un cabaret rustique, qui semblent prendre intérêt à cette scene villageoise, tandis qu'un paysan assis sur un banc fûme flegmatiquement sa pipe. Une jolie personne tenant un panier sous le bras, sourit agréablement et sem-

ble inviter une fillette à porter la pièce de monnaie qu'elle tient à la main pour la petite queteuse. Dans le lointain on apperçoit divers groupes de paysans qui enrichissent le fond du paysage.

La verité qui regne dans les attitudes des diverses figures, l'expression rependue sur toutes les physionomies qui contrastent parfaitement entr'elles, l'harmonie, la force de la couleur et la touche variée et delicate qui regnent jusqu'à dans les moindres détails, contribuent à rendre ce tableau digne de figurer à côté des plus beaux, J. Steen.

Zampieri, dit Le Dominiquin.

3 Dans un site montueux et romantique se trouve sur un tertre un peu élèvé une jeune et charmante bergère qui file en faisant paître ses moutons dont le petit troupeau est repandu à ses pieds, et dans le voisinage d'un ruisseau où ils peuvent s'abreuver; une fabrique sur le haut de la montagne et une percée à travers le faite des arbres du premier plan terminent le point de vue.

Par le même.

4 Dans un vaste et riche paysage orné de fabriques les plus piquantes et les mieux distribuées, on remarque sur le premier plan un jeune pasteur assis qui charme son ennui par les sons touchant d'une flûte melodieuse qui sont répetés par les échos d'alentour; son troupeau rassemblé près de lui ne paraît pas être indifférent au charme de cette musique champêtre, et plusieurs de ces animaux semblent écouter avec une sorte d'intérêt; le second plan est enrichi par un château fort qui se trouve au haut de cette colline, et l'horison se termine par une chaîne de montagnes.

On remarque avec plaisir dans ces deux tableaux une parfaite entente de la perspective,

un heureux choix de paysage et un dessin ferme et correct, ce qui distingue avantageusement les tableaux de ce maître.

Versteegh.

5 Dans un intérieur éclairé par une lumière vaccillante, se trouve une jeune fille assise près d'une table, les bras croisés, qui s'est endormie à la lecture de quelque sombre méditation. Une bouloire, un careau, un tapis sont les accessoires qui ornent l'appartement.

Dire que Versteegh est celui qui parmi les modernes a sû imiter le plus près le pinçeau surprenant de Schalken, est d'un seul mot en faire la plus belle apologie ; aussi l'estime qu'on en fait en Hollande et l'empressement avec lequel on achète ses ouvrages prouve mieux en faveur de ses productions que l'éloge le plus pompeux qu'on en pourraît faire.

Jacques Van der Ulft.

6 Des palais et des monumens de la plus noble et de la plus riche architecture se trouvent élévés dans une place au bord de la mer ; on voit dans le bassin des vaisseaux pavoisés, dans le fond se trouve un pont orné d'un portique sous lequel se dévélope une marche triomphale dont la mutitude se repand jusque sur le devant de la scene ; ce qui sert à embellir cette jolie production.

La manière grasse, suave et legère avec laquelle est peinte l'architecture, la beauté du ciel, le faire précieux des figures, une marche aisée et sans confusion, l'harmonie totale d'une riante composition rendue d'une manière facile dans un très-petit espace ; tout cela contribue à faire de ce charmant tableau un vrai bijou de cabinet, avec d'autant plus de raison que les ouvrages de ce maître sont devenus aujourd'hui d'une rareté extrême.

Corneille Dusart.

7 Dans un intérieur dont l'effet est très-piquant et qui se trouve embelli par de nombreux et jolies accessoires, on voit une intéressante menagère distribuer à sa petite famille des kouke-back, le plus jeune, devore déjà des yeux la portion qui lui revient, et semble la vouloir arracher des mains de sa mère : ce qui a fait justement appeler cette agréable composition du nom du petit gourmand. Cependant le père considère cette scene en fûmant, tandis qu'un chien, commençal du logis, alleché par l'odeur, vient flairer et regarde d'un œil attentif la portion du dernier né, dont il convoite une partie que celui-ci n'aura pas l'adresse de lui soustraire.

Ce tableau est du bon temps de ce maître, et de cette manière transparente et harmonieuse qui l'a fait considérèr comme un élève très-distingué du célèbre A. Van Ostade.

David Teniers.

8 Deux cabanes, une percée de paysage montueux, un petit clocher, quelques figurines et un groupe de paysans qui causent sur le premier plan, voilà le tableau ; mais quel charme se trouve rependu dans cette petite composition, un sîte pur et argentin, une terrasse transparente, des figures biens groupées et touchées d'une manière très-spirituelle, une harmonie générale et soutenue, voilà ce qui caracterise ce tableau, où se trouve réuni l'agrément et le faire des plus brillantes productions de ce maître.

Thiery Vandenbergen.

9 Dans l'intérieur d'une hotellerie villageoise on voit un homme occupé sur un chariot et prêt à en enlever les marchandises, une femme se répose appuiée sur un tonneau, à ses pieds est un chien et plus loin un veau, sur le devant sont deux belles vaches dont

l'une paraît fatiguée et l'autre débout ; sur le second plan sont différents animaux, des vaches, un cheval, des moutons et autres accessoires.

Thiery Vandenbergen.

10 Sur le devant d'un paysage montueux et terminé par un ancien temple ruiné qui se découvre dans la perspective, on voit une chèvre jouant avec un chien qu'elle menace de ses cornes ; sur le même plan sont des moutons et des vaches en répos. Sur le second, et d'une manière très-distincte, on apperçoit l'action très-naïve de deux vaches qui se lechent. Le troisième plan est orné par deux figures, l'une est un pâtre qui cause avec une jeune fille assise sous une espèce de tente, et qui semble garder les vaches qui l'environnent.

Ces deux beaux tableaux parfaitement bien peints sont d'un coloris vigoureux, naturel èt d'une touche libre et large, ce qui contribue au total d'un très-bel effet général. On ne trouve pas, à la vérité, dans ces tableaux le précieux et le fini que savait repandre Adrien Vandevelde, son maître, dans ses étonnantes productions ; mais la manière facile et vraie dont l'élève a sû rendre les animaux, prouve qu'en étudiant lui-même la nature, il a sû en même-temps tirer un grand parti des leçons d'un si grand maître.

A. Gryef.

11 Dans un paysage meublé des plus riches et des plus agréables accessoires, on voit un homme d'une figure riante, assis et tenant sa pipe ; il regarde avec satisfaction un très-beau chien de chasse attentif à examiner une pièce de gibier suspendue à un crochet. Une mare avec une cane et ses petits, un échapé de paysage dans lequel on voit un château et ses accessoires, termine heureusement le fond de ce tableau.

Il est rare de trouver de ce maître, un tableau

d'une aussi piquante composition et si varié dans ses détails ; car on y trouve réuni tout ce que l'on peut désirer de cet habile maître ; nature vivante, nature morte, tout y démontre combien il savait varier son pinceau, et il ne laisse rien à désirer par le faire qui est large, facile et naturel.

Swanevelt, dit Herman d'Italie.

12 Un paysage dans lequel on voit au premier plan des pêcheurs qui vont tendre leur filet ; sur la droite un meûnier sur son âne, descend d'un chemin creux garni de rochers ; sur le second plan une masse de beaux arbres qui se dessine sur un ciel très-chaud ; sur la gauche est un troupeau de vaches qui vient s'abreuver près d'un torrent. On distingue dans les derniers plans un château ruiné, sur une hauteur un nombreux troupeau de moutons et une quantité de figurines termine l'horison par une chaîne de montagnes.

Par le même.

13 Une masse imposante de rocher s'offre à la vue, près d'une route, par laquelle descènd un homme, une femme et un chien ; sur le même plan à droite on voit un pont d'une architecture rustique jeté hardiment sur le passage d'une rivière pour rejoindre un chemin tortueux pratiqué à travers un rocher percé à cet effet. — Des nombreuses fabriques, des montagnes ornées de bouquets d'arbres, des chemins qui serpentent et qui vont rejoindre une suite prolongée d'autres montagnes dans une perspective très-éloignée, enrichissent cette charmante production.

Avoir vu s'établir une heureuse rivalité sans jalousie entre Herman d'Italie et le célèbre Claude Lorrain, c'est tout à-la-fois faire l'éloge du maître et du disciple, tous deux ont consulté la nature, tous deux l'ont savamment imitée, et si

l'élève est resté au-dessous du maître, c'est sans doute qu'il n'a pas été aussi heureux dans le choix et la richesse des ordonnances, des précieuses et magnifiques compositions de C. Lorrain ; la manière dont il savait exécuter prouve qu'il aurait réussi si son génie particulier ne l'avait pas porté à exécuter les figures et les animaux où il réussisoit merveilleusement et qu'il faisait mieux que son maître ; la manière large et transparante dont sont peints les arbres et les terrasses avec une grande legèrété sans sécheresse ; la pureté et la chaleur des ciels ; la dégradation dans les demi teintes, qui dans la perspective ne laisse rien perdre des moindres beautés de la nature ; un ton général, agréable, clair et harmonieux, tout contribue dans ces deux tableaux à offrir le charme séduisant des sites les plus heureusement choisis.

Adrien Van Ostade.

14 A la porte d'un cabaret de village orné de vignes, se trouve sous un hangard un groupe de six paysans, l'un tient la pipe à la bouche et semble considerer deux autres paysans qui jouent au tric-trac sur une table, un autre fumeur les regarde et un paysan sur le second plan a l'air de boire à la santé des joueurs, le fond est terminé par un cabaret rustique et de pélérins qui font la conversation.

Ce petit tableau d'Ostade est une esquisse très terminée, dans laquelle on trouve le charme harmonieux de sa couleur, un clair obscur magique et une vérité des plus naïves dans les differentes figures, qui embelissent cette agréable composition.

Weynants.

15 Au pied d'une monticule sablonneuse, au haut de laquelle se trouve un berger qui regarde paître ses moutons ; on voit un chemin creux, que descend

un homme conduisant à la main un âne et un mulet ; une barrière ferme cette route et conduit à des dunes, dont l'étendue se perd dans un pays immense. Un moulin et un clocher terminent l'horison et se dessinent dans la perspective.

Il falloit tout le talent de cet artiste célèbre pour tirer un aussi bon parti d'un sujet si ingrat et qui n'offroit ni arbres prononcés, ni aucune grande masse, la manière agréable dont il a su rendre un pays si aride prouve que la nature à des charmes jusque dans ses moindres détails, pour qui sait bien les sentir et les rendre.

Jacques Ruysdael.

16 Au pied d'une route escarpée et couverte de cabanes et d'arbres touffus, se trouve une masse du plus piquant effet et de la dégradation la plus savante.

Un chasseur à cheval, des chiens et des piétons passent au gué une espèce de mare peu profonde. Ces figures d'Adrien Vandevelde en parfaite harmonie avec le paysage, concourrent à faire de ce joli tableau une composition aussi rare, qu'elle est agréable.

Nicolas Coypel.

17 Suzanne surprise par les vieillards.

Ce sujet est trop connu pour en donner l'analyse ; l'agrement et le charme qu'on trouve répandu dans la charmante tête de Suzanne, rachetent bien quelques légères incorrections du dessin. Cette composition agréable dans son ensemble produit un effet général très-satisfaisant.

David Teniers.

18 Un paysage, sur le devant on voit la Samaritaine à côté du Christ. D'un pinceau ferme et d'une touche admirable.

Vitringa.

19 Une mer agitée avec vaisseaux et figures.

Corn. Poelembourg.

20 Un beau paysage avec figures réprésentant Pan et autres figures.

Van Goeyen.

21 Paysage avec vue d'eau et figures. D'un ton chaud et peint avec hardiesse.

Martin Lorg.

22 Un intérieur avec figures et ustencils de ménage.

Simon de Vlieger.

23 Une mer agitée avec vaisseaux, figures, etc.

Theobald Michaux.

24 Un beau paysage avec figures et animaux. Clair et argentin.

Vercolie.

25 Sujet de la fable. Tableau gracieux.

Egbert Van der Poel.

26 Nombre de figures et chevaux éclairées par un fanal.

Bonaventura Peeters.

27 Une mer agitée avec figures, nacelles, etc.

Idem.

28 Un calme. Faisant pendant du précédent.

Francisq. Wouters.

29 Joli paysage avec figures et chevaux, par le chevalier Breydel.

Albert Cuyp.

30 Paysage avec figures, vaches, etc.

Bommel.

31 Petit tableau allégorique. D'un effet piquant.

Karel Dujardin.

32 Paysage, sur le devant un cheval blanc, un homme et un chien.

Corneille Poelembourg.

33 Un paysage arcadien avec figures, animaux et fabriques.

Antoine Van Dyck.

34 La Vierge tenant l'Enfant Jesus sur une estrade, composition de dix-huit figures, esquise terminée et d'une bonne couleur.

Guil. de Heusch.

35 Beau paysage dans le goût de Both, avec figures par Lingelbach.

Verburg.

36 Un temple de reformés, avec nombre de belles figures.

37 Un idem, d'une autre composition.

Simon de Vlieger.

38 Une mer orageuse avec barques, etc.

Vander Bempt.

39 Paysage avec figures, animaux et fabriques. Dans la manière de Berghem, son maître.

Jean et André Both.

40 Petit paysage d'un ton chaud et harmonieux avec quelques jolies figures.

Jean Vander Ulft.

41 Sujet allégorique dans le goût de Poelembourg.

Van Aelst.

42 Sur une table couverte d'un tapis rouge, l'on voit différens gibiers morts, tels que becasses, perdrix, etc.

Pierre Van Blommen.

43 Une vache, chevres et moutons dans un fond de paysage.

Isac Van Ostade.

44 Dans un intérieur de chaumière l'on voit trois paysans occupés à boire et à fûmer.

Ciro Ferry.

45 Un paysage agreste, sur le devant on remarque Diane et les Nymphes, dans le lointain Actéon métamorphosé en cerf, etc.

Arthus Van Leyden.

46 Paysage antique avec nombre de figures, réprésentant une mascarade venitienne. Riche compos.

Holbein,

47 Portrait de femme en costume espagnol.

Van Herp.

48 Sujet de la Samaritaine. Tableau peint sur verre.

Klaes Molenaer.

49 L'hiver et l'été, charmants paysages avec figur.

Jean Wouvermans.

50 Deux charmans petits paysages avec vues du Rhin et figures, dans le goût de Wynants.

Rembrant Van Rhyn.

51 Tête de vieille avec accessoires.

Sneyers.

52 Un paysage sur le devant une marche de cavalerie. Dans la manière de Vander Meulen, son maître.

Klaes Molenaer.

53 Un paysage avec nombre de figures et vue d'eau, fabriques, etc.

Storck.

54 Vue d'un château hollandois, enrichi de nombre de figures, chevaux, etc.

Renier Zeeman.

55 Une belle marine en tems calme, sur le devant un vaisseau de guerre et nombre d'autres, avec quelques belles figures. L'un des tableaux le plus précieux de ce maître.

David Teniers.

56 Vue du château de ce célèbre peintre, sur le devant on y voit un pâtre avec six moutons, ce paysage est terminé par un lointain agréable. Le tout d'un ton argentin, etc.

Verschuring.

57 Une bataille. D'un bon ton de couleur et peint avec art

Jean-François Romanelly.

58 Sujet de la fable. Tableau gracieux et peint dans un bon stile.

François Solimene.

59 Sujet de la fable, réprésentant Jupiter et Yo.

Lucas Van Uden.

60 Un hyver, d'une belle composition, avec figures par David Teniers.

Palamedes.

61 Un intérieur. Riche composit. et peint avec vigeur.

Van Faeles.

62 Un paysage, sur le devant duquel un grand personnage avec sa suite et une meute de chiens courans force un cerf. Dans la manière de Wouvermans, son maître.

Klaes Molenaer.

63 Un charmant petit paysage, bien composé, avec figures, dans le goût de Jacob Ruysdael.

Bischop l'hollandois.

64 Deux tableaux réprésentant des philosophes dans leur laboratoire.

Tilborgh.

65 Un portrait d'homme avec deux mains.

Gonsales Loques.

66 Un portrait de moine aussi avec deux mains.

Jean Feyt.

67 Du gibier mort sur une table.

Wauthier.

68 Portrait de St. Jean Baptiste, etc.

Dominiqne Feti.

69 La melancolie. Tableau du premier merite.

Berenstraete.

70 Un hyver enrichi d'un grand nombre de figures. Beau tableau de ce maître.

Victor Janssens.

71 Un faûne.

Beschey.

72 Le jugement de Paris.

Beschey.

73 La toilette de Venus.

Hemskerke.

74 Un paysan sur son lit de mort, entouré de sa famille en pleurs.

École de Rubens.

75 Venus et Adonis.

76 Diane au bain.

SUPPLÉMENT
AU CATALOGUE DE
TABLEAUX;

Dont la Vente aura lieu Mercredi 25 Novembre 1818 et jour suivant, à la Salle de Ventes, rue de l'Étuve, section 8, n° 1416, à Bruxelles.

SOUS LA DIRECTION DE P.-L. MASTRAETEN.

BRUXELLES,

De l'Imprimerie de M.-J.-G. SIMON, Libraire, rue de la Fourche, sect. 5, n° 904.